

### Quand, Comment, Qui et Pourquoi ?

Le mouvement Dada né le 8 février 1916 pour mourir en 1923. Pendant que l'Europe subit les horreurs de la guerre, une poignée de jeunes érudits venus de plusieurs pays se rassemble à Zurich et proclame haut et fort qu'il y a mieux à faire que de s'entre-tuer. Ils se rencontrent au Cabaret Voltaire, un endroit fondé par un Allemand réformé du nom de Hugo BALL (et sa compagne Emmy HENNINGS), tout à la fois poète, metteur en scène, anarchiste, catholique, mystique et pacifiste. D'autres l'accompagnent : Jean ARP, Sophie TAEUBER-ARP, Tristan TZARA, Kurt SCHWITTERS, Marcel JANCO, Francis PICABIA, Raoul Hausmann, André BRETON, etc. S'attaquant au rationalisme et aux valeurs du 19<sup>e</sup> siècle, Tristan Tzara, dans son Manifeste Dada 1918, prône le principe de contradiction, le paradoxe, le non sens, à l'enseigne du mouvement de la vie. Si Dada refuse la logique, ce n'est pas dans un simple cri de révolte qu'il s'exprime, mais par des œuvres d'art, même si elles se donnent comme anti-art. Après une période de délire commun, des différents séparent Tristan TZARA d'André BRETON, ce dernier fondera alors avec ses fidèles un mouvement constructeur : le surréalisme. En 1945, Dada réapparaît sous des formes différentes, à travers l'influence de Marcel DUCHAMP; le POP ART, FLUXUS, Le HAPPENING, l'anti-art ne sont pas sans rappeler les provocations dadaïstes.

### Origine du mot

Le mot Dada, trouvé au hasard dans les pages d'un dictionnaire « ne signifie rien », il agit dans toutes les langues comme un défaiseur de sens, il est la parole qui exprime au mieux l'essence du mouvement. Néanmoins, avant la découverte du mot et la création à Zürich du célèbre Cabaret Voltaire, où eurent lieu les principaux événements dada, « l'esprit dada », comme le nomment les critiques, existait déjà à Paris et New York dans les activités de Marcel Duchamp, Francis Picabia, Man Ray.

## L'anti-sens, l'absurdité contre l'ordre établi.

### Les 7 manifestes

Les sept manifestes DADA (1924) de Tristan Tzara éclairent sur les caractéristiques du mouvement. La typographie très variée adoptée met l'accent sur cette liberté dans l'écriture de même que sur l'esprit de révolte. Tzara joue sur les capitales d'imprimeries, les minuscules, les italiques, sur l'espace, sur l'absence de ponctuation. Tzara joue aussi beaucoup sur les sonorités sachant par ailleurs que ses textes étaient écrits pour être prononcés devant le public (ex: "nous ne sommes pas naïfs nous sommes successifs. Nous sommes exclusifs"). Il exploite les ressources de la Paronomase\*, de l'agglutination ("jésu-sappelantlespetitsenfants"), de la répétition, de la négation ("Dada ne signifie rien"), de l'opposition, de la contradiction, de la provocation. Il s'agit bien là de jouer des codes typographiques, syntaxiques, grammaticaux habituels.

“ **Nous avons perdu confiance en notre culture. Il fallait tout démolir. Nous avons commencé par choquer le bon sens, l'opinion publique, l'éducation, les institutions, les musées, le bon goût... tout l'ordre établi.** ” Tristan TZARA

### Recette pour poème Dada

Tristan Tzara, "Pour faire un poème dadaïste", 1924.

Pour faire un poème dadaïste :

- Prenez un journal.
- Prenez des ciseaux.
- Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.
- Découpez l'article.
- Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.
- Agitez doucement.
- Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.
- Collez-les (ou copiez) consciencieusement dans l'ordre où elles ont quitté le sac.

**Le poème vous ressemblera. Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante, encore qu'incomprise du vulgaire, vous voilà DaDa !**

### Variation de cette recette

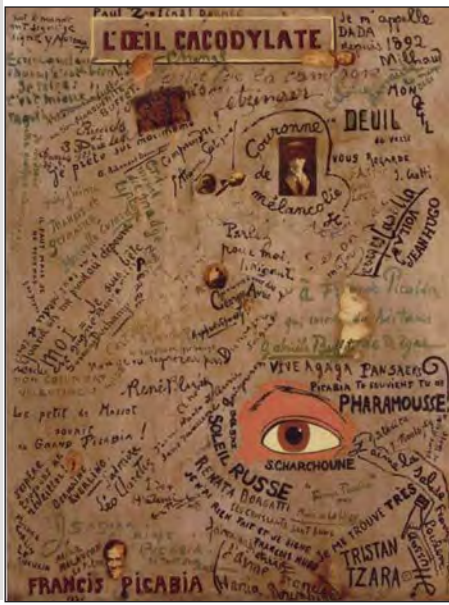
- Changer le support : articles, lettres, extraits de contes, poésies...
- Faire en sorte que les polices, les caractères soient différents, variés (occasion de travailler sur l'écriture cursive, les capitales d'imprimeries...)
- Exploiter des supports en différentes langues (Français, anglais, espagnol, portugais...)
- Possibilité de coller les mots sur un support quelconque (carton, bois, plastique,...)



Raoul Hausmann, ABCD, 1923-1924

\*Paronomase : Figure de style qui consiste à employer dans une même phrase des mots dont le son est à peu près semblable, mais le sens différent. Il y a une paronomase dans chacune des quatre phrases suivantes : Ils donnent à la vanité ce que nous donnons à la vérité.

# ARTS



Francis Picabia, L'oeil cacodylate, 1921



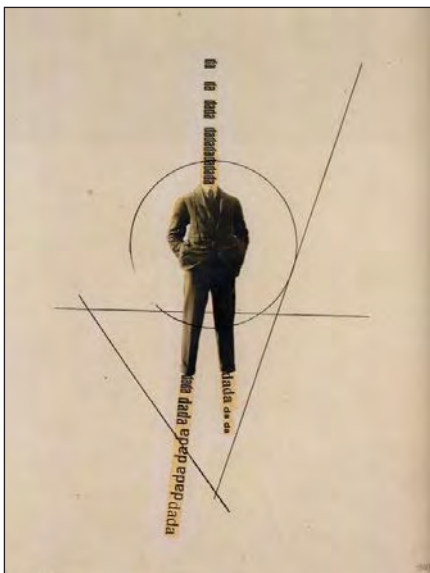
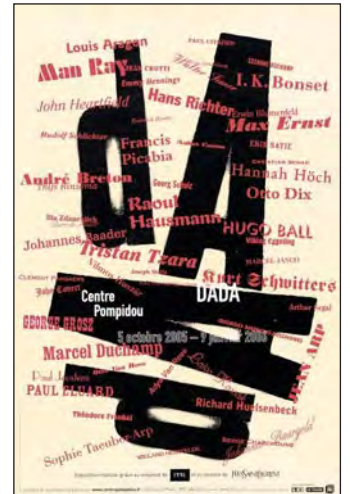
Éphéméride du 8 février, 1916



George GROSZ & John HEARTFIELD. DADA-MERICA, Photomontage, 1920

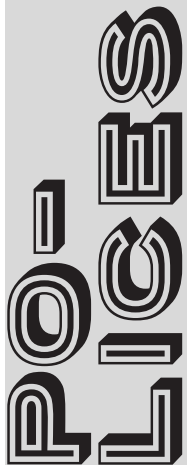


Manifeste, 1918



Raoul Hausmann, Dada-Cino, 1920





A Z E R T Y U I O

P Q S D F G H J

K L M W X Z

C V B N

P22 DADA

azertyuiop

qsd fghjklm w

xcvbn Alfa Slab

A Z E R T Y U I O

P Q S D F G H J K L M W X

C V B N Blackoak

P O R T E Z C E V I E U X Z

W H I S K Y A U J U G E B L O N D

Q U F U M E.

G H J K

L M W X

C V B N

azertyuiopqsd fghjklm wxcvbn American Typewriter sb

A Z E T Y U I O P Q S D F G H J K L

M W X C V B N Anderson Four

azertyuiopqsd fghjklm wxcvbn Birch std

azertyuiopqsd fghj

klmwxcvbn Fette UNZ

A Z E R T Y U I O P Q S D F G H J K L

M W X C V B N azertyuiopqsd fghjkl

mwxcvbn futura